

Noob

Skolemateriell, etterarbeid, 5.-10. klasse

Turnéteatret i Trøndelag

Introduksjon

Kjære lærer,

Vi håper at du og klassen din får en fin opplevelse på teater-tur for å se forestillingen «Noob» av Ane Aass og Rasmus Rohde.

Dette er en nyskrevet forestilling for ungdom, med ny tekst, ny musikk og aktuell tematikk.

Vi ønsker at dere tar med elevene til forestillingen med åpent sinn, og at de kan se stykket med utgangspunkt i seg selv og egne opplevelser. Derfor er dette pedagogiske materialet ikke ment som forberedende, men heller som et utgangspunkt for samtale og refleksjon etter at dere har sett «Noob». Målet med det pedagogiske materialet er å bearbeide elevenes opplevelse av «Noob», samt bidra til å sette ord på tanker og følelser de har tilknyttet gaming, relasjoner til foreldre og foresatte og seg selv.

Det pedagogiske materialet tar utgangspunkt i forestillingen «Noob», ikke i læreplanmål, men anbefales for bruk i følgende fag: norsk, samfunnskunnskap, KRLE.

OM MATERIALET:

Materialet er bygd opp på følgende måte:

HVA: Handling	4
Oppgave 1: Handling	4
Oppgave 2: «Noob».....	4
HVORFOR: Tema.....	4
Oppgave 3:	4
Hvem?.....	4
Oppgave 4: Hvem traff vi i forestillingen?.....	4
Hvorfor	4
Maria, pappa og gaming.....	5

Oppgave 5.....	5
GAMEING.....	5
Maria og pappa	5
Oppgave 6.....	5
Del 1.....	5
Del 2.....	5
Del 3.....	6
Spill følelsene.....	6
Bytt! Spill den andre.....	6
Oppgave 7: Hvordan ville du gjort det?	6
Skin og identitet	7
Hva er et skin?.....	7
Hvorfor skin?	7
Oppgave 8: Ditt skin	7
Oppgave 9: Å være noen andre?.....	7
Oppgave 10: Kan man teste ut hvem man skal være?.....	8
Oppgave 11.....	8
Vedlegg 1: Utdrag fra manus.....	9
DEL 1.....	9
DEL 2.....	10
DEL 3.....	10

Oppgave 1, 2, 3 og 4 som er tilknyttet handling og tema, er en repetisjon og påminnelse på hva som skjedde i forestillingen. Disse punktene kan gjennomføres muntlig, individuelt, i plenum eller eventuelt som forbedende arbeid (lekser).

Oppgave 5, 6 og 7 går inn på gaming, og på forholdet mellom Maria og Pappa. Disse oppgavene er samarbeidsoppgaver, og krever mer tid enn oppgave 1 og 2. Oppgave 4 krever også at hver elev får en kopi av vedlegg 1 (utdrag fra manuset). Vedlegg 1 finner dere nederst i dette dokumentet.

Oppgave 8, 9 og 10 er tilknyttet tema «Skin og identitet». Disse oppgavene bruker man med fordel litt tid på, slik at man har mulighet for å både tenke selvstendig, og diskutere i grupper eller plenum. Her tar man utgangspunktet i spill-konseptet «Skin» (la

Turnéteatret i Trøndelag, 2018

gjærne elvene fortelle deg om det), hvor man kan endre utseendet på spill-karakteren. Oppgavene er ment å åpne for diskusjon rundt tema identitet, og hvordan man kan teste ut hvem man vil være – både i spill og i virkeligheten gjennom ending i utseendet, og gjennom tanker om hvordan man gjerne vil være og hvilke evner man gjerne skulle hatt. Her er det en antydning til sosiale roller, og det mangefasetterte «jag-et», uten at selve begrepene benyttes.

Oppgave 11 er en kreativ oppgave med utgangspunkt i en sangtekst fra stykket. Her kan elevene jobbe hver for seg eller i grupper, og bruke det mediet som læreren finner passende.

PREZI:

Det pedagogiske materialer er lagt inn i programmet Prezi. Prezi fungerer som en nettbasert Power Point, og kan benyttes hvor som helst så lenge man har tilgang til nett. Man kan navigere seg rundt ved å bruke piltaster, eller ved å klikke direkte på området man ønsker å bevege seg til.

Link: <https://prezi.com/p/kcucvejxlsoj/>

Videre i dette dokumentet finner dere all tekst som Prezien inneholder, samt vedlegg 1: utdrag fra manuset til bruk i oppgave 6.

Ta gjerne kontakt dersom dere har spørsmål eller tilbakemeldinger.

Mvh

Emily F. Luthentun
Dramapedagog
Turnéteatret i Trøndelag, 2018.
emily@turnéteatret.no

HVA: Handling

Hva så vi?

Hva husker dere fra teaterforestillingen Noob?

Oppgave 1: Handling

Oppgave 1: Handlingsreferat

Lag et handlingsreferat; en oversikt over historien i forestillingen fra start til slutt.

Oppgave 2: «Noob»

Forestillingen heter "Noob".

- a) Hvorfor heter forestillingen "Noob"?
- b) Hvem i stykket er noobs, og hvorfor er de det?

HVORFOR: Tema

Dere har snakket om hva som skjedde i forestillingen. Men hva var temaet?

Oppgave 3:

Prøv å finn et ord eller en setning som forklarer hele stykket.

Hvem?

Oppgave 4: Hvem traff vi i forestillingen?

Snakk om de forskjellige rollene vi møter i forestillingen: Maria, Elg, Pappa, Elgmma.

Hvem er de egentlig? Hva er de glade i? Hva er de redd for? Hva slags forhold har de til hverandre?

Hvorfor

Snakk sammen:

Hvorfor tror dere at skolen tok dere med på teaterforestillingen "Noob"?

Kjente dere dere igjen i noen av karakterene eller situasjonene i forestillingen?

Maria, pappa og gaming

Maria bruker mye tid på å game. Noe pappa i starten av stykket er vanskelig og feil.

Var dette noe dere kjente dere igjen i?

Oppgave 5

GAMEING

Oppgave 1:

Gamer du eller noen i klassen?

a) Snakk sammen om hva som er bra og hva som kan være dårlig med å game.

b) Sammenlikn gaming og lesing. Hvordan hadde foreldrene deres reagert om dere brukte like mye tid på lesing som dere bruker på gaming?

Maria og pappa

Diskuter to og to:

Hvordan er forholdet mellom Maria og pappa i starten av stykket? Hva syns de om hverandre, hvordan snakker de med hverandre?

Hvordan er forholdet mellom Maria og pappa i slutten av forestillingen?

Oppgave 6

I par:

Les igjennom dialogen mellom Maria og Pappa. **[Se tekstutdrag fra scene 4 i manuset nederst i dette dokumentet]**

En leser Maria sine replikker, en leser pappa sine replikker.

Del 1

Hva gjør pappa i del 1 og hvorfor gjør han dette?

Hvordan reagerer Maria?

Del 2

Maria sier at pappa bruker mye tid på telefonen.

Hvorfor gjør han det?

Turnéteatret i Trøndelag, 2018

Hva tenker dere om at pappa bruker så mye tid på telefonen?

Del 3

PAPPA

Du som har lest pappa sine replikker: Tenkt at du er Pappa.

a) Hvorfor vil du ikke at Maria skal spille så mye?

- Finn argument i teksten.

- Tror du det ligger noe mer under? Er det kanskje andre grunner til at pappa ikke vil at Maria skal game?

c) Prøv å finne ut hvilke følelser pappa kjenner på når han snakker til Maria, og hvordan han reagerer når Maria svarer han.

Skriv det under hver replikk.

MARIA

Du som har lest Maria sine replikker: Tenk at du er Maria.

a) Hvorfor mener du at det er greit å game?

- Finn argumenter i teksten.

- Tror du det ligger noe mer under? Hvorfor tror du at Maria vil game? Hva føler Maria når hun gamer?

b) Er du enig i det pappa sier om deg?

c) Prøv å finn ut hvilke følelser Maria har når hun snakker til pappa og når Pappa snakker til henne.

Skriv følelsene under hver replikk.

Spill følelsene

Les gjennom del 3 en gang til og prøv å gjøre det tydelig hvilke følelser som ligger under replikkene.

Bytt! Spill den andre.

Bytt ark.

Snakk sammen om karakterene, og les så igjennom mens du spiller den andre personen.

Oppgave 7: Hvordan ville du gjort det?

Gaming er veldig viktig for Maria. Men pappa forstår ikke det. Hvordan ville dere ha prøvd å forklare for Pappa at gaming er viktig? Hva ville dere sagt, og hvordan ville dere sagt det?

På slutten av teaterstykket har pappa prøvd å spille litt, og han vil at Maria skal vise han mer. Syns dere det er en god ide at barn og foreldre spiller sammen?

Skin og identitet

Hva er et skin?

Spør læreren: Vet du hva et skin er?

Hvis ikke, kan klassen forklare det?

Hvorfor skin?

Skin er en mulighet for å forandre hvordan du ser ut i et spill.

Å endre skin betyr ikke at du får bedre krefter eller andre skills i spillet. Hvorfor skal man da bytte skin?

Oppgave 8: Ditt skin

a) Hvis du kunne forandret utseendet ditt til hva som helst (blått hår, ørnevinger, elggevir), hvordan ville du da sett ut?

b) Har du et klesplagg som gjør at du føler deg annerledes når du har det på? (en jakke du føler deg kul i, en lue som gjør at du nesten blir usynlig...)

Oppgave 9: Å være noen andre?

I gaming kan man bli en annen person: man kan se annerledes ut og man kan få andre evner og krefter enn det man har til vanlig.

a) Kan du komme på en annen måte enn spilling som gjør at du får testet ut å være en litt annen versjon av deg selv?

b) Tenk over:

Føler du at du er samme person sammen med foreldrene dine og med venner dine?

Gjør du noe annerledes når du skal besøke besteforeldre enn når du skal treffe venner?

Oppgave 10: Kan man teste ut hvem man skal være?

Påstand:

Det er ganske vanlig at man tester ut forskjellige måter å se ut på, forskjellige måter å være på og forskjellige ting å like mens man er tenåring.

Tenk sammen:

Er dere enig i dette?

Hva tenker dere om å ha muligheten til å kunne prøve forskjellige ting?

Oppgave 11

Jobb kreativt sammen!

Lag en sang, musikkvideo, kollage, tegning, scene eller liknende med utgangspunkt i denne sangteksten fra "Noob":

Holder deg, holder deg

Holder deg så fast at du aldri slipper

Holder deg så fast at du aldri slipper

så pusten din blir pusten min

så stemmen din blir stemmen min

så blikket ditt blir blikket mitt

så hjertet ditt blir hjertet mitt

så tanken din blir tanken min

så skrittene dine blir skrittene mine

Holder deg, holder deg

Holder deg så fast at du aldri slipper

Holder deg så fast at du aldri slipper

Vedlegg 1: Utdrag fra manus

Scene 4. Leiligheten.

DEL 1

(Maria sitter og spiller, snakker opprømt med de andre spillerne. Pappa kommer inn med stol og jakke.)

MARIA

Go, go, go, go, go... Kom igjen, skyt da! Yes! Dritbra! Get wrecked!

(Pappa tar konsollen fra Maria)

Hva er det du gjør? Jeg er midt i en runde!

PAPPA

Jeg ba deg om å komme! Vi skal lage taco!

MARIA

Du ødelegger alt!

PAPPA

Neida. Du er ferdig for lengst! Du skal ordne lefsene.

MARIA

Du kan ikke bare rive ting ut av hånda mi. Skal jeg bare rive ting utav hendene dine kanskje? *(Prøver å ta konsollen)*

PAPPA

Jeg spurte deg for nesten to timer siden. Men du sitter fortsatt på rævva og gjør ikke en dritt. Holder du på sånn hos mora di og?

MARIA

Få den tilbake!

PAPPA

Vi er bekymra for deg. Vi vil ikke at du skal bruke all tiden på sånne idiotiske dataspill. *(setter seg på stolen)*

MARIA *(går mot pappa)*

Det er ikke noe idiotisk dataspill.

PAPPA *(tar frem mobilen)*

Jo! Det er ikke bra for deg å sitte alene. Du blir kokko.

MARIA

Kokko?

PAPPA

Ja du blir kokko av den skjermen.

DEL 2

MARIA

Snakker du om.

PAPPA

Snakker om hva?

MARIA

Du er på den mobilen hele tida. Du gjør ikke annet.

PAPPA

Det er jobben min, Maria. Det er noe annet. Syns du jeg skal slutte med jobben min?

MARIA

Så facebook er jobben din nå da?

PAPPA

Ja faktisk. *(legger vekk mobilen)* Blant annet det. Jeg må holde kontakt med folk, ikke sant... Du Maria-Mor!

DEL 3

(Han reiser seg og prøver å rufse henne i håret eller lignende.)

MARIA

Ikke rør meg!

PAPPA

Jeg prøver bare å hjelpe. Jeg er voksen, og du er en unge. Det betyr at jeg i motsetning til deg - kan skille mellom rett og feil. Du forstår det?

MARIA

Få den tilbake!

PAPPA

Turnéteatret i Trøndelag, 2018

Når du sitter inne, time etter time, så gjør det noe med hodet ditt. Det er masse forskning som viser det. Masse.

MARIA

Det er masse forskning som viser at det er bra også. At det utvikler fantasien! At man lærer å tenke fortere og reagere raskere. *(Maria tar kontrolleren)*

PAPPA

Den Playstation-greia trigger belønningssenteret i hjernen din. Du får ikke til å skru av. Verdens helseorganisasjon har akkurat definert spillavhengighet som en egen sykdom. Visste du det?

MARIA

Visste du at i Sør-Korea er e-sport en toppidrett?

PAPPA

I Sør-Korea ja.

MARIA

Er det noe galt med folk fra Sør-Korea nå?

PAPPA

Nei men du er 13! Hjernen din er ikke ferdig utvikla
Nå skal du ut å få deg litt frisk luft.

MARIA

Nei, jeg vil ikke ut!

PAPPA *(henter jakken til Maria)*

Jo, du skal ut og få deg litt Frisk Luft. Kom igjen, nå går du. Luv u!

[...]